

نام : فاطمه

مقطع تحصیلی: کارشناسی ارشد

استاد راهنما: دکتر فریده پورگیو

نام خانوادگی: فرنی

رشته و گرایش: ادبیات انگلیسی

تاریخ دفاع: 1388/6/31

بررسی مفهوم قدرت در آثار روآلد دال و لوییس کارول

مفاهیم قدرت و توانمندسازی از اهمیت بسیاری در تمامی عرصه‌های زندگی برخوردارند. در زندگی روزمره، بزرگترها همواره کودکان را به هر نحوی تحت سلطه‌ی خود قرار می‌دهند و به این ترتیب از قدرت خود سوءاستفاده کرده، کودکان را مطابق میل و سلیقه‌ی خود همچون موم نرم به هر شکل و حالتی در می‌آورند. این مفاهیم در ادبیات کودک به‌وضوح بیشتری یافت می‌شوند چرا که نویسندگان ادبیات کودک—که خود نیز اغلب بزرگسال هستند—در آثار خود این مفاهیم را به‌کار می‌برند. گاهی نویسندگان ادبیات کودک در آثار خود روابط قدرت سلسله‌ای را می‌شکنند و به این ترتیب، به خوانندگان خود که اکثراً کودک هستند، قدرت و امید بیشتری می‌دهند. پنج فصل در این پایان‌نامه گنجانده شده‌است. فصل اول به مقدمه اختصاص دارد. فصل دو مفاهیم قدرت و توانمندسازی را بررسی می‌کند. در فصل سوم و چهارم، نگارنده مفاهیم قدرت و توانمندسازی را در آثار لوییس کارول و روآلد دال بررسی می‌کند. از این دو نویسنده‌ی بزرگ، کارول و دال، نگارنده کتاب‌های *آلیس* (1865 و 1872) و *متیلدا* (1988) و *چارلی و کارخانه‌ی شکلات* (1964) را انتخاب کرده‌است. در پایان، فصل پنج به نتیجه اختصاص داده شده‌است.

در این پایان‌نامه نگارنده با استفاده از دیدگاه‌های میشل فوکو در خصوص قدرت آثار لوییس کارول و روآلد دال را مورد بررسی قرار می‌دهد. نگارنده همچنین تئوری توانمندسازی را از کتاب الکترونیکی الیشوا سادان (2004) برگرفته است. لوییس کارول و روآلد دال دو نویسنده‌ی نامدار ادبیات کودک هستند. کارول با آثار خود مفاهیم مرسوم دوران ویکتوریا—قرن نوزدهم میلادی—در خصوص کودک و کودکی را تغییر داده است. دال، نیز در بسیاری از آثارش به مفاهیم قدرت و توانمندسازی پرداخته و آنها را متحول کرده‌است.

پس از بررسی مفاهیم قدرت و توانمندسازی در آثار لوییس کارول و روآلد دال، این نتیجه حاصل شد که دال مفاهیم قدرت و توانمندسازی را به مراتب بهتر از کارول به تصویر می‌کشد. در پایان این بررسی، تئوری نیز در خصوص بررسی مفهوم توانمندسازی در ادبیات کودک ارائه شده است.