

نام: علی

نام خانوادگی: ارمغان

مقطع تحصیلی: کارشناسی ارشد

رشته و گرایش: ادبیات فارسی

استاد راهنما: دکتر کاووس حسن‌لی

تاریخ دفاع: شهریور ۱۳۸۲

بررسی صورخیال در شعر کودک و نوجوان

اساسی‌ترین تفاوت انسان با موجودات دیگر، شایستگی او برای تربیت و ارتقاء اندیشه است. تربیت، انسان را کمال می‌بخشد و از دمدمه‌های نخستین حیات تا لحظه‌های پایان عمر ادامه می‌یابد. تربیت برای انسان همچون حرکت است برای آب جوی و در این قیاس انسان چون آب است که اگر رفت، راه به مقصد برد و اگر ماند افسرد و مرد. ملت‌های که به انسان ارزش می‌دهند و در اندیشه‌ی داشتن نسل‌هایی فرهیخته و کمال یافته هستند، برای ادبیات و آثار ادبی، خصوصا ادبیات کودک و نوجوان ارزش بسیار زیادی قایل هستند، چرا که شایسته‌ترین راه برای آموزش و تربیت غیرمستقیم این گروه، ادبیات است. این موضوع در کشوری چون ایران که یکی از جوان‌ترین جوامع دنیاست اهمیت بیش‌تری پیدا می‌کند. از کلیدی‌ترین راه‌های دست‌یابی به یک ادبیات ارزشمند و پربار، وجود جریان‌هایی سالم در نقد و بررسی و توصیف آثار ادبی است.

بررسی و توصیف شگردهایی که به آثار ادبی زیبایی و مقبولیت هنری می‌دهند از مقوله‌های مهم در نقد زیبایی‌شناسی آثار ادبی است؛ با توجه به این موضوع، رساله‌ی حاضر نگارش یافته و در شش فصل به شرح زیر تنظیم شده است:

فصل اول: مقدمه تعاریف و کلیات شامل اهمیت موضوع، روش و مواد پژوهش، تاریخچه‌ی شعر کودک در ایران، پیشینه‌ی تحقیق و صورت‌های مختلف خیال در شعر کودک و نوجوان؛

فصل دوم: بررسی صور خیال در دوره‌ی اول شعر کودک و نوجوان با تکیه بر آثار جبار باغچه‌بان و عباس یمینی شریف؛

فصل سوم: بررسی صور خیال در دوره‌ی شعر کودک و نوجوان با تکیه بر آثار پروین دولت‌آبادی و محمود کیانوش؛

فصل چهارم: بررسی صور خیال در دوره‌ی سوم شعر کودک و نوجوان با تکیه بر آثار مصطفی رحماندوست، جعفر ابراهیمی، شکوه قاسم‌نیا، اسدالله شعبانی، قیصر امین‌پور، بیوک ملکی، ناصر کشاورز، محمدکاظم مزنیانی و افسانه شعبان نژاد؛

فصل پنجم: جدول‌هایی که میزان صورت‌های خیالی به کار رفته در کتاب‌های بررسی شده، در آن درج شده است؛

فصل ششم: نتیجه‌گیری مباحث مطرح شده در رساله.